

# CONCIERTO FINAL DE CURSO

JUVENTUDES MUSICALES - UNIVERSIDAD DE LEÓN



AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

20h - Jueves 30 de junio´22

Orquesta JJMM-ULE  
&  
Banda de Música JJMM-ULE

# ORQUESTA JUVENTUDES MUSICALES-UNIVERSIDAD DE LEÓN

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Sinfonía nº 1 en mi bemol mayor Kv 16

*Molto allegro*

*Andante*

*Presto*

**Rezzo Sugar**

Concertino para flauta y cuerdas

*Sonia Martínez Mendoza, flauta*

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Sinfonía nº 6 en fa mayor Kv 43

*Allegro*

*Andante*

*Menuetto-Trío*

*Allegro*

*Juan Luis García Díez, director*

## NOTAS AL PROGRAMA

### Mozart: infancia, sinfonías, y enfermedades

La Sinfonía n.º 1 en mi bemol mayor, KV. 16, fue escrita en 1764 por Wolfgang Amadeus Mozart con tan solo ocho años de edad. En ese momento, Mozart ya era conocido en toda Europa como niño prodigio, pero hasta el momento sólo había compuesto pequeñas piezas musicales.

La pieza fue escrita durante el viaje de la familia Mozart por Europa, concretamente en su estancia en Londres, cuando tuvieron que trasladarse a Chelsea a causa de la enfermedad de su padre Leopold Mozart. El estreno de la sinfonía tuvo lugar el 21 de febrero de 1765. La obra presenta la influencia de numerosos compositores, incluidos su padre y los hijos de Johann Sebastian Bach, especialmente Johann Christian Bach, residente en Londres a quien Mozart conoció durante su estancia allí.

La Sinfonía n.º 6 en fa mayor, KV. 43, fue compuesta por Wolfgang Amadeus Mozart en 1767. La sinfonía fue probablemente iniciada en Viena y completada en Olomouc, un pueblo de Moravia, a donde la familia Mozart huyó para escapar de una epidemia de viruela en Viena.

Se trata de la primera sinfonía de Mozart formada por cuatro movimientos, en la cual introduce el minueto y el trío por primera vez, una estructura común en muchas de sus sinfonías posteriores.

La sinfonía fue incluida en un concierto organizado por el Conde de Schratzenbach, hermano del Arzobispo de Salzburgo, dado por la familia Mozart el 30 de diciembre de 1767 en la Taverna de Brno. Un párroco local recordaba: "Esperé un concierto musical en una casa de la ciudad conocida como la "Taverna", en la que un niño salzburgués de once años y su hermana de quince, acompañados por varios instrumentos tocados por habitantes de Brno, produjo la admiración de todos".

# BANDA DE MÚSICA JUVENTUDES MUSICALES-UNIVERSIDAD DE LEÓN

**Manuel Morales Martínez**  
*Música y vino (Pasodoble)*

**David Rivas Domínguez**  
Los últimos días de Troya

**José Alberto Pina**  
SAJELBON

*Luis Martínez García de Longoria, director*

## NOTAS AL PROGRAMA DE LA BANDA DE MÚSICA JJMM-ULE

### **Musica y vinos - Manuel Morales**

El pasodoble de concierto "Música y vinos" fue compuesto en 2016 para la banda Sta. Cecilia de Requena, como pasodoble de presentación en la Sección Especial de la 40 edición del Certamen Provincial de Bandas de Música de Valencia, en el que obtuvieron el Primer Premio y Mención de Honor.

Dedicado con todo cariño a sus músicos y a su director, presenta una estructura más extensa que la tradicional forma de pasodoble. Un primer tema, de carácter expresivo, después de la enérgica introducción. Y un segundo tema en el modo mayor, "cantabile", cargado de delicadeza y expresión, en el que se puede incluir a los violoncellos, que sin duda aportaran un color diferente a este segundo tema.

Compuesto para ser interpretado como pieza de concierto, este pasodoble ha sido mi medio de expresión para comunicar el sentimiento tan especial que siento por tantos alumnos que han pasado por mi aula en mi etapa como profesor en el Conservatorio de Requena, y que ahora forman parte de dicha agrupación.

Deseo que haga feliz a quien lo escuche y lo interprete, y que pueda disfrutar de la magia y el encanto de los sonidos. Y que por muchos años la banda Sta. Cecilia de Requena siga ofreciendo lo mejor en cada uno de sus conciertos en esta tierra de buena música y de excelentes vinos.

### **Los últimos días de Troya - David Rivas Domínguez**

"Los últimos días de Troya" es un poema sinfónico para banda de música, encargo de la Unió Musical de La Pobla de Farnals para su participación el 42 Certamen Provincial de Bandas de Música de Valencia en el año 2018 bajo la dirección de D. Juan José Catalá Borrás. La obra, muy descriptiva, de algo más de trece minutos de duración, trata de narrar en música algunos de los momentos más significativos de la Guerra de Troya. Aunque unitaria y en un solo movimiento, bien es cierto que podemos destacar ocho secciones que se corresponden con cada uno de los subtítulos que nos encontramos a lo largo de la partitura.

1- Llamada a la batalla: una fanfarria de metales anuncia que la batalla entre troyanos y griegos está a punto de comenzar.

- 2- Talón de Aquiles: sección enérgica que describe el caos y lo sangriento de la batalla. Una lucha sin límites en la que uno de nuestros protagonistas, Aquiles, es herido de muerte por un flecha lanzada por Paris que acierta en su talón, la única parte débil del guerrero griego.
- 3- Canto de las Sacerdotisas: Aquiles ha muerto. Es por lo que las sacerdotisas del templo de Apolo entonan un himno en su honor.
- 4-Eterno Aquiles: la pira funeraria del héroe griego está preparada en la playa. Una sección lenta y melancólica, pero con cierto aire de solemnidad, describe la despedida del ejército griego a su líder, arrojado al mar, momento en el que pasará a la eternidad.
- 5- Caballo de Troya: los troyanos, al ver alejarse al ejército griego, y después de comprobar que un gigantesco caballo de madera a manera de obsequio se encuentra en la playa, piensan que han ganado la guerra. Algunos ciudadanos salen a recoger el caballo e introducirlo dentro de la ciudad. Una majestuosa marcha triunfal será la protagonista de esta sección.
- 6- Cae la noche: la noche inunda la ciudad de Troya. El caballo preside el ágora. La tranquilidad y la paz se respiran en la ciudad, pero cuando todos duermen, soldados griegos que estaban escondidos dentro del caballo salen del mismo y abren las murallas de Troya para permitir que el ejército griego, escondido con sus naves detrás de un cabo en el mar, arrase la ciudad.
- 7- Destrucción: sección muy enérgica e inestable que describe el momento en que el ejército griego entra dentro de la ciudad de Troya. Los soldados asesinan a los habitantes, además de arrasarlo con lo que se encuentran en su camino.
- 8- Aquiles inmortal: un majestuoso final nos conduce al epílogo de la obra, representando la victoria griega y la inmortalidad del héroe Aquiles que, aunque muerto en la batalla, pasará a la Historia.

## **SAJELBON.- José Alberto Pina**

Poema sinfónico para banda y sonidos electrónicos pregrabados

Sajelbon (Noblejas, escrito a la inversa) es una composición basada en la idea del tiempo y del progreso de este pueblo situado en pleno corazón geográfico de España.

Un tiempo, que a la inversa de lo que ocurre con el estado natural de las cosas, en Noblejas ha supuesto evolución y desarrollo en todos los órdenes -social, económico, cultural- y con una clara vocación de continuidad en el futuro más inmediato.

A través de los compases de esta obra, se trata de plasmar como si de una epopeya musical se tratase, el nacimiento, crecimiento y desarrollo a lo largo del tiempo de este lugar tan singular.

La obra comienza con las primeras gotas de agua de la vida de Noblejas: el agua de su Fuente Vieja, punto vital para el nacimiento de esta villa y de sus primeros pasos en una andadura de siglos. A continuación, la aventura musical la acompañará a través de diversas páginas de su historia como la toma de Alfonso VI del Castillo de Aurelia (Oreja), arrebatando la plaza a la dominación musulmana del 1085, o la pertenencia de estos territorios a la Orden De Santiago en tanto que “diezmos en honor a Santa María Magdalena”, en evocación de un medievo muy característico de nuestro país. Será la flauta la encargada de presentar una nueva página de su historia que conecta con lo profundo de su crecimiento, grandeza y progreso de en toda su amplitud. Como nexo de unión para todo el material temático aparece el leitmotiv Sajelbon, que simboliza el espíritu orgulloso, laborioso y trabajador, de todos los Noblejanos, lo escucharemos al extraer las notas musicales de cada letra del título: S (si) A (la) J (g-sol) E (e-mi) L (la) B (b-si) ON (do).

La obra es un encargo del Ayuntamiento de Noblejas a través de la Asociación Musical “Santa Cecilia” – Banda de Música de Noblejas (Toledo), cuyo director es D. Javier Calderón Zamorano.